

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра литературы ИФФ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.12 Детская литература

Аннотация

Данный УМК предназначен для студентов 2 курса (направление подготовки: 050100.62 – Педагогическое образование; профиль подготовки (бакалавриат): «ЛИТЕРАТУРА»).

Комплекс составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, примерной образовательной программой учебно-методического объединения по педагогическому образованию и учебным планом по направлению подготовки 050100.62 – Педагогическое образование, профилям: «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА».

Составные компоненты УМК

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид /
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра

2	Рабочая программа, определяющая: 1. Цели изучения дисциплины, 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (место дисциплины в учебном плане и взаимосвязь с другими изучаемыми предметами), 3. Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник), 4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности), 5. Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины), лабораторный практикум, 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (основная, дополнительная литература; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины), 7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации преподавателю, методические рекомендации для обучающихся с указанием рекомендуемого режима и характера), - Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем вопросов и заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, докладов, тематикой проектов, эссе, примерами тестовых заданий, перечнем вопросов к экзамену.	Печат. и электрон. Кафедра,
3	Контрольно-измерительные материалы для проведения текущих и промежуточных, итоговой аттестаций и оценки уровня знаний: вопросы к экзамену, билеты к экзамену, тестовые задания.	Печат. и электрон. Кафедра
7	Вопросы и задания для самостоятельной работы, которые предполагают письменную и устную работу обучающихся	Электрон. Кафедра
8	Учебно-методические пособия: Полева Е.А. Детская литература. Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 144 с. Данное пособие используется как для процесса обучения на занятиях по дисциплине, так и для самостоятельной подготовки обучающихся.	Печат. Библиотека, кафедра
9	Приложения: Приложение 1. список литературы для чтения. Приложение 2. Практические занятия. Приложение 3. Фонд оценочных средств уровня сформированности компетенций (в печатном виде на кафедре)	

Составитель комплекса – к.фил.н., доцент кафедры литературы ИФФ ТГПУ Е.А. Полева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю
Декан факультета



__Т.В. Галкина

31.08. 2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.12 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 2

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование

Профили подготовки: «История и Литература»

Степень (квалификация) выпускника: бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

- дать целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры; развить навыки литературоведческого анализа, критической и педагогической интерпретации художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Детская литература» входит в вариативную часть профессионального цикла ООП (профиль «Литература»).

Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению таких дисциплин, как «История русской литературы», «Методика обучения литературе».

3. Требования к уровню освоения программы.

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (ОК, ОПК, ПК).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВПО 050100.62 – «Педагогическое образование»:

общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

профессиональными компетенциями (ПК):

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);

в области педагогической деятельности:

способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

- осмыслить основные тенденции развития детской литературы в контексте художественной и педагогической мысли исторических эпох;
- знать основные жанры детской литературы,
- иметь представление о творчестве детских писателей разных исторических эпох и культурных регионов;
- знать ведущих исследователей, теоретиков, критиков детской литературы;
- обладать навыками литературоведческого и критического анализа текстов детской литературы;
- обладать навыками методической реализации предмета «детская литература» в педагогической деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	3 семестр
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	19	19
Практические занятия, семинары	19	19
Другие виды работ (интерактив.)	8	8
Самостоятельная работа	34	34
Курсовой проект (работа)	-	-
Формы текущего контроля		Тестирование, контрольные срезы
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1.	Теоретические аспекты изучения детской литературы	4	4			6
2.	Фольклор в культуре детства и влияние фольклора на развитие литературы для детей	6	4	2		6
3.	История детской литературы в аспекте жанра и стиля	22	11	11	6	16
4.	Методическая	6		6	2	6

	реализация предмета «детская литература» в педагогической деятельности					
	Итого	38/ 1,05 зач. ед.	19	19	8 ч. / 21%	34

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Теоретические аспекты изучения детской литературы.

Основные проблемы «детского» литературоведения. Проблема определения содержания понятий и их соотношений, взаимосвязей («детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество», «литература о детях / детстве»). Проблема определения границ детской литературы; детская и подростковая (юношеская) литературы. Споры о статусе детской литературы. Принципы формирования круга детского чтения, вопрос рецепции детской литературы разными группами адресатов (родители, педагоги, дети). Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.

Место детской литературы в культуре детства и в художественной культуре.

Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др.

Классификации детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой): жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.

Авторская позиция в произведениях детской литературы. Проблема возрастного разрыва и неравнозначности ценностных представлений автора и юного читателя. Способы преодоления возрастного разрыва и сближения позиций автора и читателя в произведениях детской литературы (по И.Н. Арзамасцевой).

Детское издание: основные требования, роль иллюстрации в детской книге.

Проблема перевода детской литературы. Перевод и заимствование сюжета. Проблема передачи культурных реалий, поэтических, повествовательных особенностей, семантики названий текста-оригинала и т.д. Переводческая деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера и др.

Становление и развитие теории и критики детской литературы в России.

Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Влияние принципов критики В. Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова на расширение круга детского чтения в XIX в. Значение Л.Н. Толстого в развитии детской литературы. Концепция детской литературы К.Д. Ушинского. Исследования Ф.Г. Толля.

Специфика развития теории и критики детской литературы в советский период. Дискуссии 1920-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на специфику и задачи детской литературы. Роль К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А. Барто, М. Горького, А.Н. Толстого в становлении теории и критики детской литературы. «Борьба за сказку» в советской критике.

Полемика о детской литературе в период «перестройки». Современная теория и критика детской литературы: проблемы и перспективы развития.

Современные теоретические и критические работы о детской литературе. Исследователи и авторы учебников: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева, Е.Е. Зубарева, И.Г. Минералова, И.С. Чернявская, Н.К. Мещерякова и др. Критики, рецензенты: С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснова, М.Л. Москвина и др.

«Детский» литературный процесс как часть общего литературного процесса. Точка зрения на произведения детской литературы как на явления исторически сложившихся

стилей в искусстве (романтизма, реализма, модернизма и пр.); отражение эстетических представлений эпохи в детской литературе. Приоритетные жанры и их трансформация в детской литературе разных культурных эпох.

2. Фольклор в культуре детства и влияние фольклора на развитие литературы для детей.

Понятия «детский фольклор» и «фольклор для детей». Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей. Фольклор как отражение национальной культуры и выражение менталитета. Трансформация функций «взрослого» фольклора, вошедшего в детский обиход.

Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен и малых жанров «материнской лирики» (пестушек, потешек, прибауток, припевок и др.). Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, страшилки и т.д.).

Литература и фольклор для детей. Прецеденты размывания границ между авторскими и фольклорными произведениями, обусловленные формами бытования «младенческой» литературы – в устном слове, в передаче из поколения в поколение. Восприятие авторских текстов как фольклорных: «стирание автора» в сознании чтеца, вариативность изложения, обусловленная особенностями личности «исполнителя» и др. признаки бытования фольклорных текстов. Например: «Спят усталые игрушки, // Книжки спят...» З. Петровой, «Раз, два, три, четыре, пять // Вышел зайчик погулять...» Ф. Миллера). Фольклорные тексты в авторской обработке и переосмыслении (например, «Теремок» в пересказе А.Н. Толстого, художественной обработке С.Я. Маршака, В. Бианки, «Кошкин дом» С. Маршака).

Фольклор как неисчерпаемый источник для детских поэтов и писателей. Влияние фольклорных жанров на развитие поэзии для детей. Литературные колыбельные песни (М. Лермонтов «Казачья колыбельная песня», А. Майков «Колыбельная песня», К. Бальмонт «Колыбельная», А. Блок «Колыбельная песня», «Спят луга, спят леса», В. Лебедев-Кумач «Сон приходит на порог», С. Свириденко «Спи, моя радость, усни», Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы», З. Александрова «Баиньки», Н. Доброта «Колыбельная дочери», «Колыбельная сыну», С. Суворова «Колыбельная», Л. Лучкин «Колыбельная с четырьмя дождями» и др.).

Потешки: А. Барто «Сорока-ворона», С. Михалков «Пальчики», З. Александрова «Раз, два, три, четыре, пять» и др.

Литературные (авторские) загадки, скороговорки и др. жанры (К. Чуковский, И. Шевчук «Что не пролезет в самую огромную кастрюлю в мире?»).

Считалки Д. Хармса, С. Маршака, С. Михалкова («Котята»), Б. Заходера, Э. Успенского.

Жанры небылицы, перевёртыша, нелепицы в детской поэзии XX века: С. Маршак «Вот какой рассеянный», «Багаж», переводы английского фольклора («Три мудреца», «Не может быть» и др.), К. Чуковский «Путаница», «Телефон», «Рады, рады, рады...», «Обжора», «Тёплая весна сейчас», Д. Хармс «Иван Топорышкин», «Что это было», Г. Сапгир «Небылицы в лицах», «Людоед и принцесса, или всё наоборот», Ю. Коваль «Удивительная грядка», Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», Б. Заходер «Где поставить запятую», «Бочонок собачонок», Э. Успенский «Память» («Я не зря себя хвалю»), «А может, а может...» («Одну простую сказку...»), М. Бородецкая «Убежало молоко», А. Усачёв «Фантазёр», «Если бросить камень вверх», Тим Собакин «Песни бегемотов» и др. Небылицы, нелепицы, перевёртыши зарубежных поэтов: Э. Лир, Л. Кэрролл, Дж. Ривз.

«Филологический юмор» и лингвопоэтические эксперименты в детской поэзии М.Д. Яснова, Тима Собакина, Д. Авалиани.

Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые в культуре детства. Волшебная сказка и миф. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Литературная сказка как универсальный жанр детской литературы: жанрообразующие признаки, отличия от фольклорной сказки.

3. История детской литературы в аспекте жанра и стиля.

Становление детской литературы в Европе и России до конца XVIII века. Просветительские тенденции в европейской литературе для детей. Художественно-педагогическая и энциклопедическая литература Яна Амоса Каменского: «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Интерпретация фольклорных мотивов в литературных сказках Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями». Литература европейского Просвещения в детском чтении: принципы адаптации к детскому восприятию произведений Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д. Дефо («Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»). Литературная судьба образа барона Мюнхгаузена: версии Г. А. Бюргера и Р. Э. Распе, перевод К.И. Чуковского, интерпретация Г. Горина.

Отечественные азбуки, словари, азбуковники 17 века. Азбука В.А. Бурцова (1634, 1637), «фряжские», или «немецкие листы»; «Лицевой букварь» Кариона Истомина (1661, 1694). Реформы Петра I в области культуры, просвещения и их влияние на развитие детской и подростковой литературы. Издание учебной литературы в 18 в. Особенности стиля и построения книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии второй половины XVIII века: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова (1744 – 1818), его роль в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал в России «Детское чтение для сердца и ума» (1785 – 1789).

Зарубежная детская литература первой половины XIX века.

Восприятие детства *романтиками*. Ребёнок как романтический герой; поэтика романтизма в детской литературе первой трети XIX века. Внимание к национальному фольклору в эпоху романтизма, расцвет жанра литературной сказки: творчество В. Гауфа, братьев Гримм, Э.Т.А. Гофмана, Х.К. Андерсена.

Историко-приключенческая проза Англии, Франции, США первой половины XIX века, входящая в круг подросткового чтения (романы А. Дюма, Д.Ф. Купера).

Русская детская литература первой половины XIX века.

События национальной истории (Отечественная война и восстание декабристов) – контекст формирования детской литературы как самостоятельной области словесного художественного творчества. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Связи с национальным фольклором и европейской литературной сказкой. Пародия и стилизация в литературной сказке романтизма.

Особенности поэтики стихотворных сказок В. Жуковского 1830-х годов: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейвой дочери», «Война мышей и лягушек»; 1840-х годов: «Кот в сапогах», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпанное дерево», А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1830-е годы), П. П. Ершова «Конёк-горбунок» (1834).

Прозаические сказки А. А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Иринея» (1840) и «Детские песни дедушки Иринея» (1847).

Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: И.А. Крылов (басни), В.А. Жуковский («Птичка», «Жаворонок»), А.С. Пушкин (стихотворения о природе, поэма «Руслан и Людмила» и др.)

Обогащение жанровой системы детской литературы в *эпоху реализма* (рассказы, очерки, повести в детском чтении). Борьба с сентиментальными, морализаторскими тенденциями в литературе для детей, углубление психологизма, детерминизм детских судеб, «демократизация» детской литературы (изменение стиля, введение героя-простолюдина, ориентация на более широкий круг читателей) как отражение общих тенденций в реалистической культуре 19 века. Герой-ребёнок в реалистической детской литературе.

Приключенческо-воспитательная и социально-ориентированная детская литература США второй половины 19 века: М. Твен, Г. Бичер-Стоу. Научно-приключенческая фантастика в творчестве Ж. Верна (Франция). Авантюрные путешествия в романах Р. Л. Стивенсона (Англия). Зарубежная литературная сказка середины и второй половины 19 века: Дж. Р. Киплинг (Индия, Англия); Ж. Санд (Франция), К. Коллоди (Италия), Д.Ч. Харрис (США), М. Твен (США).

Особенности организации времени и пространства и основные мотивы сказки Л. Кэрролла (Англия). Языковая игра в сказке и проблема перевода. Версии перевода В. Набокова, Б. Заходера и др. Сложная эстетическая природа сказок Л. Кэрролла. Сказки об Алисе в аспекте тенденций развития литературы в конце XIX – XX веке: филологическая (интеллектуальная) литература, категории сознания, игры, абсурда в разных эстетических течениях XX века.

Отечественная литературная сказка второй половины 19 века. Влияние на поэтику литературной сказки эстетики реализма в произведениях С. Аксакова («Аленький цветочек»), Н. Вагнера («Сказки Кота-мурлыки»), К. Ушинского («Охотник до сказок», «Два плуга», «Слепая лошадь» и др.), Л.Н. Толстого («Три медведя»), Д. Мамина-Сибиряка («Алёнушкины сказки», «Серая шейка»).

Художественные произведения для детей в структуре учебных пособий К. Ушинского («Азбука», «Родное слово», «Детский мир и хрестоматия»), Л.Н. Толстого («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).

Рассказы, повести, очерки классиков русской реалистической литературы, входящие в круг детского чтения: Л.Н. Толстой («Корова», «Косточка», «Птичка» и др.), А.П. Чехов («Белолобый», «Каштанка», «Ванька», «Спать хочется», «Не в духе», «Гриша», «Детвора», «Мальчишки»), Д.Н. Мамин-Сибиряк («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Под домной», «Слава богу», «Дедушкино золото», «Дорогой камень», «Отрезанный ломоть», «Казнь Фортунки», «Зеленые горы»), В.Г. Короленко («Дети подземелья»).

Автобиографическая проза о детстве: «Детство» (1852) Л.Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» (1858) С. Аксакова, «Детство Тёмы» (1892) Н.Г. Гарина-Михайловского.

Поэзия А. А. Фета («Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и др.) и Н. А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.), А.Н. Плещеева (сборники «Детская книга», «Подснежник») в детском чтении.

Неоромантические тенденции в творчестве В. Гаршина («Сказка о розе и жабе», «Лягушка-путешественница», «Attalea princeps»). Философичность сказок В. Гаршина. Типология героев в сказках.

Русская детская литература Серебряного века.

Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Мифопоэтические сборники А.М. Ремизова «Посолонь» и «К Морю-Океану». «Сказки о Серебряной Свирели» и

«Сказки об Апрельской Розе» С.М. Соловьева. Дореволюционное творчество М. Горького в области детской литературы (сказки «Утро», «Воробышко»; рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряка» и др.). Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина; стихотворения для маленьких детей А.А. Блока («Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка»).

Основные вехи и тенденции развития детской литературы метрополии и диаспоры *советского и постсоветского периода*. Влияние на детскую литературу социально-политических процессов, историко-культурного контекста. Раскол литературы, в том числе детской, на литературу Советской и эмигрантской России.

Осмысление роли и функций детской литературы в метрополии и диаспоре. Разность идеалов, но схожесть взглядов на ребёнка как на продолжателя «дела», миссии «отцов» (в СССР – строительства коммунизма, в эмиграции – сохранения культуры и истории досоветской России).

Ситуация свободы творчества, сосуществования разных литературных школ, направлений в Советской России в 1920-е годы. Идеологическая ангажированность детской литературы, ужесточение цензуры в 1930-е годы. «Побег» в детскую литературу писателей «для взрослых» как способ избежать соцреалистической эстетики: «взрослые детские» произведения Д. Хармса, Е. Шварца и др.

Новые темы и типы героев в литературе 1940 – 1950-х годов, осмыслявшей события Великой отечественной войны; детская литература «оттепели» и 1970-х годов (углубление психологизма, расцвет игровой литературы). Переоценка советской литературы для детей в 1980-е годы; трансформация и расширение круга детского чтения: открытие «железного занавеса», возвращение литературы русского зарубежья. Проблема цензуры литературы для детей и критерии отбора современной литературы для детского чтения: феномен современной массовой детской литературы.

*Специфические жанры **детской** поэзии и их развитие в XX – XXI веках.*

Жанры детской поэзии как маршруты развития познавательных способностей детей. Двудеиная функция детской поэзии: отражение детского мировосприятия («Здесь не комната большая – Здесь огромная страна!» И. Токмакова, «Всё равно его не брошу, Потому что он хороший» А. Барто) и способ формирования картины мира и ценностных ориентиров.

Авторская материнская лирика, связанная с детским бытом и ранним развитием. «Купанье» З. Александровой, «Аист» И. Токмаковой (обучение ходьбе), «Каша», «Ай да суп!» И. Токмаковой и т.д. Образ ребёнка и поэтизация мира дома и семьи в детской поэзии. А. Барто «Машенька», «Машенька растёт» и др. Поэтика имени в авторской материнской лирике. Образ игрушки в лирике для «самых маленьких» (А. Барто «Игрушки», Т. Коваль «Игрушки» и др.).

Этико-назидательная, дидактическая поэзия. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», К. Чуковский «Федорино горе», «Мойдодыр» и пр. «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» В. Маяковского.

Зоопозия. В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица», К. Чуковский («Тараканище», «Телефон», «Путаница», «Айболит»), С. Маршак (цикл «Детки в клетке», «Цирк», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»), В. Берестов («Бычок», «Лошадка», «Коровушка» и др.), Б. Заходер («Спящий лев», «Лиса и Крот» и др.), Т. Крюкова «Родня», «Лучший дом», «Гости» и др.

Азбука в стихах / приключения с азбукой: Ю. Тувим «Азбука» («Что случилось? Что случилось?») в переводе С. Михалкова. Поэтическая энциклопедия для детей «Веселое путешествие от А до Я» С. Маршака. И др.

Времена года, цвета, «считари». Маршака, Усачёва, И. Солнышко и др.

Стихотворения о профессиях, видах деятельности / труда. В. Маяковский «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь», С. Маршак «Почта», А. Барто «Ветеринарный врач», С. Михалков «Парикмахер», «Дядя Стёпа-великан», Б. Заходер «Шофёр», «Слесарь», «Сапожник», З. Александрова «Учитель», Вл. Бредихин

«Постовой», «Скульптор», «Изобретатель», Л. Разумова «Повар», «Доктор», «Учительница», «Пожарник», «Продавщица», «Милиционер»¹. Многообразие «анонимных» стихов про профессии для детей на специализированных сайтах в сети Интернет.

Поэтика героического в советской поэзии. «Рассказ о неизвестном герое», «Вчера и сегодня», «Быль-небылица», «Кто он?», «Война с Днепром» С. Маршака.

Пародия в детской поэзии и прозе. «Муха-Цокатуха», прозаический «Доктор Айболит» К. Чуковского.

Драматургия советских классиков для детей.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Пьесы С. Михалкова для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-заснайка»). Своеобразие пьесы С. Михалкова «Коньки».

Проза для детей.

Творчество *А.М. Горького* в детском чтении. Повесть «Детство» - традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Идеино-эстетические особенности сказок Горького для детей: «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок». Связь с жизнью, антирелигиозная направленность, социальная насыщенность, новаторское овладение традициями народных сказок.

«Три толстяка» *Ю.К. Олеши*. Особенности поэтики, социальная сатира в сказке. Театральные мотивы.

Рассказы *А.Н. Толстого* 1920-х годов. Опыт создания произведений о советских детях («Как ни в чем не бывало»). Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: источники, история ее создания. Социальные и моральные идеи повести. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение повести.

Автобиографические повести детских писателей. «Серебряный герб» К. Чуковского.

Прозаическое творчество С. В. Михалкова. Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания».

Единство реалистического и романтического изображения в произведениях *А.П. Гайдара*. Повести «Р.В.С.» и «Школа». Раскрытие Гайдаром внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Острота конфликтов повестей, особенности стиля и языка. Гуманизм произведений Гайдара. Развитие идеи революционного героизма в повести «Военная тайна». Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье и трудовом коллективе. Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Отражение в произведениях Гайдара участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда». Связь игры и труда в повести. Своеобразие композиции повести.

Революционная романтика повести *В.П. Катаева* «Белеет парус одинокий». Образы Гаврика и Пети. Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы. Повесть «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Детский и взрослый аспекты произведения.

Тема детства в творчестве *Л.А. Кассиля*. Повесть «Конduit и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести.

Рассказы о детях *Б.С. Житкова*: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Его научно-художественные произведения для детей. Опыт создания энциклопедии для детей («Что я видел»). Принципы отбора, организация материала.

Природоведческая литература для детского чтения (М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский). Жанровое разнообразие произведений *В.В. Бианки*. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.). Достоверность наблюдений. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Рас-

¹ Ёжик-топотушка. Портал для детей: URL: http://www.ejik-topotushka.ru/page/poems_about_professions.html

сказы «Синичкин календарь», «По следам», «Зеленый пруд», «Аришка-трусишка» и др. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Повести «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. Сказочные мотивы в повестях. Элементы приключений в композиции сюжетов природоведческих повестей. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Традиции Бианки в творчестве *Н.И. Сладкова, С.В. Сахарнова*.

Особенности творческой манеры *Н.Н. Носова* в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмора.

Художественная модель современного мира в прозе *А. Г. Алексина*, исследование всего многообразия социальных и моральных связей между людьми. Углубленное психологическое изучение героя-ребенка и взрослого в повестях «Саша и Шура», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок». Характеристика взрослого через восприятие подростка в повести «Говорит седьмой этаж!...».

В.К. Железников. Произведения, адресованные младшим школьникам: «Разноцветная история», «Чудак из шестого «Б». Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело».

Образ учителя в подростковой литературе 1970-х годов. Г. Щербакова «Вам и не снилось», «отчаянная осень», В. Железников «Чучело», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна»,

Творчество *Э. Мошковской, В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля*.

Творчество для детского чтения *В.П. Крапивина, К. Булычева, В.М. Воскобойникова, А.А. Лиханова, Б.Д. Минаева, А.П. Торопцева, Ю.Д. Нечипоренко, О.Ф. Кургузова, Т.Г. Рик, Т.Ш. Кроковой, В.М. Роньшина, М.Ю. Есеновского, С.А. Седова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой*.

Зарубежная детская литература XX века

Литературная сказка: Ф. Л. Баум (США), Дж. М. Барри (Англия), П. Трэверс (Австралия), Я. Корчак (Польша), А.-М.-Р. де Сент-Экзюпери (Франция). Проблематика литературной сказки первой половины XX века: онтология детства, деонтологические вопросы, принципы воспитания свободной личности. Литературная сказка: второй половины 20 века творчество Дж. Родари (Италия), О. Пройслера (Германия), Т. Янссона (Финляндия).

«Фэнтези» в творчестве Дж. Р. Р. Толкиена (Англия), М. Энде (Германия), Р. Д. Брэдли (США), Дж. К. Ролинг (Англия).

Повести и рассказы А. А. Э. Линдгрена (Швеция): приёмы изображения воображаемого и реального мира ребёнка в повестях о Пеппи Длинномчулке и рассказах о Малыше и Карлсоне.

Жанровое своеобразие «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса (Англия).

«Вини-Пух» А.А. Милна. Перевод сказки Б. Заходера.

4. Методическая реализация предмета «детская литература» в педагогической деятельности.

Создание учебно-методической разработки урока или внеклассного мероприятия, либо культурно-развлекательного мероприятия. В качестве материала может быть использованы любые произведения детской и подростковой литературы. Обязателен в качестве подготовительной работы поиск и анализ 2 – 3 методических разработок, представленных учителями на специализированных сайтах в сети Интернет. Работа может быть индивидуальной или выполняться в группе (по согласованию с преподавателем).

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 471 с.
2. Полева Е.А. Детская литература: учебно-методическое пособие для бакалавров / Е. А. Полева. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. – 144 с.

6.2 Дополнительная литература:

3. Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст]: учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 222, [2] с.
4. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2007. – 312, [1] с.
5. Детская литература. Выразительное чтение [Текст]: практикум : учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.]; под ред. Т. В. Рыжковой. – М.: Академия, 2007. – 270, [1] с.
6. Детская литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / [Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.]; Под ред. Е. Е. Зубаревой. - М.: Высшая школа, 2004. – 550, [1] с. (электронный вариант – на кафедре литературы ТГПУ)
7. Детская литература [Текст]: хрестоматия с основами литературоведения: учебное пособие для средних педагогических учебных заведений / [сост. А. В. Дановский]. – М.: Академия, 1997. – 630, [1] с.
8. Зарубежная детская литература: учебное пособие для сред. и высш. учебн. Заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 298, [1] с.
9. Минералова, И. Г. Детская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 174, [1] с.
10. Минералова, И. Г. Практикум по детской литературе / И. Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 255 с.
11. Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь / [Редкол.: И. Н. Арзамасцева и др.; Отв. ред. Г. А. Черная]. - 3-е изд., перераб. – М.: Флинта, 2001. – 512 с. (1 экз., СБО)

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников:

1. Библиотека М. Машкова (художественные произведения): <http://lib.ru/TALES/>
2. Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России. URL: <http://magazines.russ.ru/>
3. Педсовет: Сообщество взаимопомощи учителей (раздел «Русский язык и литература»). URL: <http://pedsovet.su/load/27>
4. Ресурсный центр «Информационные технологии в обучении языку». URL: <http://www.itlt.edu.nstu.ru/webquest.php> (о Веб-квесте)

5. Школа цифрового века: общероссийский проект (раздел «Преподавание литературы»). URL: <http://festival.1september.ru/articles/subjects/9>
6. Электронная библиотека диссертаций. URL: <http://www.dissercat.com/search>
7. Л. Звонарева. О «Черной курице» и ее подземных жителей. <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=10201401008>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Детская литература и мультипликация	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты	Компьютер с выходом в Интернет, проектор
2	История детской литературы в аспекте теории жанра и стиля	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты	Компьютер с выходом в Интернет, проектор
3	Методическая реализация предмета «детская литература» в педагогической деятельности	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты	Компьютер с выходом в Интернет, проектор

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Курс «Детская литература» направлен на формирование у студентов знаний о мировой детской литературе, представляющей, с одной стороны, особый пласт словесной художественной культуры, с другой стороны, – часть мировой литературы, в которой нашли отражение социально-исторические, философско-культурологические особенности эпох.

Хронологический подход в изложении материала позволит проследить преемственность и смену жанров, проблематики, авторских задач в детской литературе разных культурных регионов.

Ограниченный объем курса диктует принцип изложения материала: в основном обзорное освещение специфики развития детской литературы выделенных периодов и более глубокий анализ отдельных произведений.

Процесс освоения дисциплины должен способствовать выработке навыков эстетической и педагогической оценки литературы, предназначенной для детско-юношеского чтения, умения анализировать поэтику детской литературы.

Специфика изучаемого материала предполагает анализ произведений с точки зрения художественной формы и содержания в аспектах соответствия возрастным особенностям восприятия и мышления детей, с одной стороны, и выражения авторского замысла, – с другой.

Курс «Детской литературы» является значимым компонентом подготовки педагогов-филологов, так как предполагает изучение литературы, прямо влияющей на становление личности ребёнка, подростка. В процессе освоения детско-юношеской литературы происходит формирование картины мира, ценностей, художественного вкуса,

развитие познавательных способностей ребёнка. Филологический анализ текстов детской литературы должен способствовать выработке навыков отбора литературы для детского чтения.

Функции детской литературой не исчерпываются дидактической. Предлагается посмотреть на произведения детской литературы как на феномены культуры, выражающие онтологию детства посредством специфических поэтических средств.

Подбор материала для анализа производился с учётом сложных взаимосвязей «детской» и «взрослой» литературы.

Рекомендуется использовать такие **формы интерактивного обучения**, как

- семинары-дискуссии по проблемам изучения и преподавания детской литературы,
- круглые столы по проблемам приобщения современных детей к чтению и выработке критериев оценки качества детской литературы;
- коммуникативные тренинги при подготовке и проведении культурно-просветительского мероприятия;
- работа в творческих группах по анализу и интерпретации современной детской литературы и проблем её изучения.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по дисциплине, умение анализировать сюжет, композицию, мотивную структуру, лингвопоэтику, поэтические приёмы в произведениях писателей детской литературы, умение выявлять функции элементов поэтики детской литературы, роль произведений в становлении личности ребёнка.

Формой итогового контроля является зачёт, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и особенностей творчества детских писателей, во-вторых, умение литературоведческого и критического анализа художественного текста.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

Стилистика мультфильма «Чёрная курица» по мотивам сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (сценарист В. Коновалова, режиссёр Ю. Трофимов).

Мультипликация сказок Л. Кэрролла: сопоставительный аспект.

Вклад в отечественную мультипликацию Н. Эрדмана. Мультфильмы «Двенадцать месяцев», 1956, «Снежная королева», 1957, «Приключения Буратино», 1959, «Дюймовочка», 1964, «Лягушка-путешественница», 1965 и мн.др.).

Мультипликационные экранизации произведений С.Я. Маршака, К.И. Чуковского (на выбор).

Экранизация сказок П. Бажова. Своеобразие художественного решения.

Экранизация прозы Т. Александровой о домовёнке Кузе: художественно-режиссёрское решение, основные образы и средства их создания, специфика комизма. Раскрытие темы семьи, дома в прозе Т. Александровой.

Поэтические эксперименты в современной детской поэзии.

Мемуарная литература о детстве во второй половине XX века.

Мемуарная литература о детстве в XXI веке.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1) чтение художественных произведений, входящих в круг детского и юношеского чтения (приложение 1);
- 2) чтение и конспектирование учебной, критической и научной литературы (см. список литературы к курсу и приложение 2);
- 3) написание рецензии на произведение современной детской литературы;
- 4) составление библиографии о творчестве детского писателя (на выбор студента, по согласованию с преподавателем);
- 5) подготовку к семинарам (приложение 4),
- 6) заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений для детей, написанных в XX – XXI вв. (не менее пяти);
- 7) разработку учебного, воспитательного или культурно-просветительского мероприятия с использованием произведений детских писателей и его реализацию (совместно с группой);
- 8) подготовку доклада на одну из предложенных преподавателем или студентом тем;
- 9) подготовку к зачётному тестированию (примеры тестов – в приложении 3).

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз обозначены в списке вопросов для зачёта (п. 8.5) и планах семинарских занятий.

8.4. Примеры тестов – в приложении 3.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету).

1. Понятия «детская литература», «детское чтение». Место детской литературы в культуре детства. Основные проблемы изучения детской литературы.
2. Развитие теории и критики детской литературы в России в XIX – XX вв.
3. Роль М. Горького и С. Маршака в развитии советской детской литературы и формировании культуры детства.
4. Колыбельная песня как жанр материнской лирики.
5. Малые фольклорные жанры, входящие в культуру детства.
6. Фольклорные сказки в культуре детства.
7. Влияние фольклора на развитие детской литературы (основные тенденции; примеры).
8. Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века.
9. Жанровые признаки литературной сказки.
10. Особенности русской детской литературы эпохи романтизма: жанры, поэтика, темы.
11. Прозаическая литературная сказка первой половины XIX века (А. Погорельский, В. Одоевский).
12. Сказки А. С. Пушкина в аспекте меж- и внутрикультурных связей. Сравнительный анализ одной из сказок А. С. Пушкина с фольклорным или литературным образцом (отечественным или зарубежным).
13. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» (особенности композиции, хронотопа, системы персонажей, повествования).
14. Концепции детства в отечественной культуре второй половины XIX века. Примеры их выражения в литературе для детей и о детях.
15. Литературная сказка в России второй половины XIX века: основные направления развития.
16. Вклад Л.Н. Толстого в развитие литературы для детей.

17. Прозаические произведения для детей и о детях классиков русской реалистической литературы (Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, М. Горького).
18. Художественно-педагогические книги второй половины XIX века (хрестоматии Л. Толстого, К. Ушинского).
19. Поэтика и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
20. Автобиографическая проза о детстве С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого. Основные мотивы, проблемы повести Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
21. Детская литература Серебряного века.
22. Эксперименты футуристов и ОБЭРИУтов в поэзии для детей (творчество Д. Хармса и В. Маяковского).
23. Личность и творчество К.И. Чуковского.
24. Личность и творчество для детей С. Я. Маршака. Вклад С.Я. Маршака в развитие советской литературы для детей.
25. Творчество С. В. Михалкова.
26. Детская поэзия 1960 – 2010-х годов (Б. В. Заходер, Я. Л. Аким, Г. Кружков, М. Яснов и др. – на выбор).
27. Особенности игровой поэзии О. Е. Григорьева, Г. В. Сапгира, Тима Собакина (на выбор).
28. Жанр небылицы и перевёртыша в детской поэзии.
29. Темы «дочки-матери», дружбы и игры в поэзии для детей А. Барто, И. Токмаковой, Е. Благиной, Ю. Мориц (на выбор).
30. Проза для детей первой половины XX века (Ю. Олеша, М. Горький, А. Толстой, Е. Шварц – на выбор).
31. Концепция личности ребёнка и основные темы в творчестве А.П. Гайдара.
32. Проза для детей В. П. Катаева.
33. Природоведческая литература XX века для детского чтения: общая характеристика и анализ творчества одного из писателей – на выбор.
34. Автобиографические мотивы в произведениях Г. Белых, Л. Пантелеева, Л. Кассиля, А. Приставкина (на выбор).
35. Автобиографическая проза конца XX – начала XXI века в детском чтении (Ю. Драгунский, П. Санаев, Н. Абгарян – на выбор).
36. Литературная сказка второй трети XX века в творчестве А. Волкова, Н. Носова, Л. Лагина (на выбор).
37. Современная отечественная литературная сказка (Т. Александрова, В. Олышанский, Э. Успенский, Г. Остер, О. Емельянова и др.).
38. Образ учителя в литературе второй половины XX века (Ю. Алексин, В. Распутин, Л. Разумовская, В. Железников и др.).
39. Основные мотивы и экзистенциальная проблематика в повести В. К. Железникова «Чучело».
40. Проза для детей В. Ю. Драгунского, Ю. И. Коваля, К. Булычёва (на выбор).
41. Жанр прозаической миниатюры для детей в современной литературе.
42. Современная художественно-педагогическая книга в творчестве Г. Остера. Книги по воспитанию детьми родителей.
43. Европейская литературная сказка эпохи романтизма.
44. Основные жанры зарубежной детской литературы второй половины XIX века.
45. Поэтика сказок Л. Кэрролла.
46. Поэтика и проблематика сказки А. де Экзюпери «Маленький принц».
47. Литературная сказка в зарубежной литературе XX – XX в. для детей и юношества. Анализ произведения – на выбор.
48. «Фэнтези» для детей в зарубежной литературе XX – XX в. для детей и юношества.

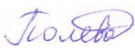
8.6. *Формы контроля самостоятельной работы.*

Текущий контроль осуществляется преподавателем в следующих формах:

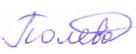
8. тесты на знание текстов художественных произведений;
9. работа на семинарских занятиях;
10. проверка конспектов, рецензий, библиографических списков, творческих и исследовательских работ;
11. оценка докладов, презентаций, выразительного чтения стихотворений для детей;
12. анализ подготовки и проведения культурно-массового мероприятия по темам курса;
13. промежуточный тест.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 – Педагогическое образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

к.фил.н., доцентом кафедры литературы  _ Е.А. Полевой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № _1_ от 31 августа 2013 года.

Зав. кафедрой литературы  _ Е.А. Полева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета протокол № 1 от 31.08. 2013 года.

Председатель методической комиссии

историко-филологического факультета  /С. М. Карпенко /

Список произведений, обязательных для изучения

- 1 Сказки народов мира (7 – 10).
- 2 Русские народные сказки (3 – 4 каждого жанра).
- 3 Жуковский, В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее.
- 4 Пушкин, А.С. Сказки. Поэма «Руслан и Людмила».
- 5 Ершов, П.П. Конек-Горбунок.
- 6 Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители.
- 7 Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
- 8 Некрасов, Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети.
- 9 Ушинский, К. Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса и козел. Плутишка кот.
- 10 Аксаков, С. Т. Аленький цветочек.
- 11 Толстой, Л. Н. Рассказы для детей (на выбор студента).
- 12 Гарин-Михайловский, Н.Г. Детство Тёмы.
- 13 Короленко, В.Г. Дети подземелья.
- 14 Гаршин, В.М. Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
- 15 Чехов, А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
- 16 Мамин-Сибиряк, Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая шейка. Аленушкины сказки.
- 17 Горький, М. А. Детство. Воробышко. Дед Архип и Ленька. Встряска.
- 18 Олеша, Ю. Три толстяка.
- 19 Толстой, А. Н. Приключения Буратино...
- 20 Чуковский, К. И. Мойдодыр, Тараканище, Муха-цокотуха, Бармалей, Айболит. Стихотворения.
- 21 Волков, А. Волшебник изумрудного города (1 часть).
- 22 Житков, Б., Бианки, В., Пришвин, М., Паустовский, К. – рассказы о природе (по выбору студента).
- 23 Хармс, Д. Стихи для детей.
- 24 Маяковский, В. Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть? Эта книжечка моя про моря и про маяк.
- 25 Маршак, С.Я. Сказка о глупом мышонке. Теремок. Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Стихотворения.
- 26 Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени.
- 27 Барто, А. За цветами в зимний лес. Просто стихи. Переводы с детского.
- 28 Михалков, С. В. Дядя Степа (трилогия). Три поросенка. Стихотворения.
- 29 Олеша, Ю. Три толстяка.
- 30 Саша Черный. Дневник фокса Микки. Стихи для детей (на выбор студента)
- 31 Гайдар, А.П. Тимур и его команда. Горячий камень. Военная тайна. Голубая чашка. Чук и Гек. Совесть.
- 32 Носов, Н. Приключения Незнайки и его Друзей
- 33 Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания
- 34 Железников, В.К. Чучело.
- 35 Распутин В. Уроки французского.
- 36 Разумовская, Е. Дорогая Елена Сергеевна.
- 37 Щербакова, Г. Вам и не снилось.
- 38 Григорьев, О. Е. Говорящий ворон (сб.).
- 39 Остер, Г. Вредные советы (сб.). Дети и эти.

- 40 Санаев, П. Похороните меня за плинтусом.
- 41 Седов, С. Сказки про мам.
- 42 Токмакова, И. Стихотворения (на выбор студента)
- 43 Александрова, Т. Домовёнок Кузька.
- 44 Петрушевская, Л. Будильник. Белые чайники. Пуськи Бятые.
- 45 Сапгир, Г.В. Человек с золотыми подмышками (сб.).
- 46 Андерсен, Х.К. Сказки (5 на выбор студента).
- 47 Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазералье.
- 48 Верн, Ж. Путешествие к центру земли. Двадцать тысяч лье под водой. Вокруг света за 80 дней. Таинственный остров (1 на выбор).
- 49 *Корчак, Я.* Король Матиуш Первый.
- 50 де Сент-Экзюпери, А.-М.-Р. Маленький принц.
- 51 *Лофтинг, Х.* Доктор Дулиттл и его звери.
- 52 Линдгрэн А. А. Э. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше.
- 53 Льюис К. С. Хроники Нарнии (1 часть).
- 54 Милн А. А. Винни-Пух.

Примеры тестов

1. «Детская литература» - это (выберите правильный вариант):

- А) произведения, созданные детьми,
- Б) произведения писателей, считающихся детскими,
- В) произведения, имеющие своим адресатом ребёнка.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. Определите, к какому типу сказок относятся «Колобок», «Теремок»:

- А) волшебные,
- Б) кумулятивные,
- В) социально-бытовые.

4. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
- Б) социально-бытовая,
- В) сказка о животных.

5. К какому жанру детского фольклора относится: «Дождик, дождик, пуще – будет травка гуще»?

- А) пестушка,
- Б) закличка,
- В) жеребьевка.

6. Укажите фамилию автора «Доктора Айболита»:

- А) Маршак,
- Б) Чуковский,
- В) Михалков,
- Г) Остер.

7. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

8. Отметьте произведения для детей, созданные в эпоху романтизма:

- А) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
- Б) В.Г. Короленко «Подземные жители»,
- В) П. П. Ершов «Конёк-горбунок»,
- Г) Л.Н. Толстой «Филиппок».

9. Определите автора следующего отрывка:

Надевать он стал пальто -

Говорят ему: "Не то!"

Стал натягивать гамаши -

Говорят ему: "Не ваши!"

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,

Д) К.И. Чуковский.

10. Определите автора следующего отрывка:

*В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.*

А) С.Я. Маршак,

Б) А.Л. Барто,

В) С. Михалков,

Г) Д. Хармс,

Д) К.И. Чуковский.

11. Определите автора следующего отрывка:

*Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.*

А) С.Я. Маршак,

Б) А.Л. Барто,

В) С. Михалков,

Г) Д. Хармс,

Д) К.И. Чуковский.

12. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

– *Куда ты, Филиппок, собрался?*

– *В школу.*

– *Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.*

А) А. Гайдар,

Б) Л.Н. Толстой,

В) Л. Кассиль,

Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

13. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

*К нему подошел седой лохматый старик. Холщовая рубашка его была бедна. Широ-
ченные штаны - в заплатках. К колену его левой ноги ремнями была пристегнута гру-
бая деревяшка. В одной руке он держал записку, другой сжимал старый, ободранный ре-
вольвер.*

– *"Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь", - насмешливо про-
чел старик. - Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня
на диване?*

– *Одна знакомая девочка, - неохотно ответил мальчуган. - Ее без меня задержала
собака.*

А) «Цветик-семицветик»,

- Б) «Тимур и его команда»,
 В) «Р.В.С.»,
 Г) Незнайка».

14. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Цветик-семицветик»,
 Б) «Тимур и его команда»,
 В) «Р.В.С.»,
 Г) «Незнайка».

15. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды, начиная с резиновых лифчиков и кончая зимними шубами из синтетического волокна.

- А) «Цветик-семицветик»,
 Б) «Тимур и его команда»,
 В) «Р.В.С.»,
 Г) «Незнайка».

16. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжёлой судьбы ребёнка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) Одоевский «Городок в табакерке»,
 Б) В. Железников «Чучело»,
 В) А. Чехов «Спать хочется»,
 Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
 Д) А. Чехов «Ванька».

17. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
 Б) вредные советы,
 В) надписи к картинкам,
 Г) сонеты.

18. Соотнесите название произведения и автора:

А	Детство Тёмы	Л.Н. Толстой.
Б	Детство	Н. Гарин-Михайловский
В	Детские годы Багрова-внука	А. Толстой
Г	Детство Никиты	С. Аксаков

19. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Юности честное зерцало...	1834
Б	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1717
В	Чучело	1935
Г	Конёк-горбунок	1978

20. В детской поэзии 1920-х годов заметно влияние поэтики фольклорных жанров (перевёртыша, небылицы и др.):

- А) да,
 Б) нет.

Темы семинарских / практических занятий

Планы представлены на сайте дистанционного образования ТГПУ
www.prensystem.tspu.ru

Занятие 1. Сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829): поэтика и проблематика.

Занятие 2. Творчество Л.Н. Толстого в детском чтении

Занятие 3. Интертекстуальные связи сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» (1935).

Занятие 4. Своеобразие прозы А. Гайдара.

Занятие 5. Поэтика и проблематика повести В. Железникова «Чучело» (1975 – 1983).

Занятие 6 – 8. Образ учителя в подростковой литературе и кино 1970 – 1980-х годов и в современной литературе.

Занятие 9-10. Современные педагогические концепции в формате художественно-педагогической книги (Г. Остер «Дети и эти»).

Занятие 11. Жанры небылицы, перевёртыша, нелепицы в детской поэзии XX века.

Занятия 12 – 15. Детская поэзия XX – XXI веков.

Занятие 16-17. Природоведческая литература XX века для детского чтения.

Занятие 18. Итоговый коллоквиум.